



## Fecha 5

Autoría, Idea e interpretación: Martina Kogan

Vestuario: Jesica Balmi

Diseño de luces: María Fernanda Etcheverry, Luciana Quartarulo

Edición de sonido: Gaby Kerpel

Co-producción: Cafe Muller Club De Danza

Dirección: Lucía Disalvo

*Hay danza en el fútbol, hay música en el relato y hay una danza escondida adentro de un relato de fútbol. Eso nos mueve. El cuerpo entero de una mujer baila sus juegos y estrategias.*

Una obra de danza que parte de un relato de Victor Hugo Morales. Por medio del movimiento físico interpretamos el sonido, tomamos de la voz su emoción, usamos el ritmo del relato en el cuerpo. Este proyecto entrecruza danza y fútbol porque es lo que nos mueve: la pasión y los vínculos. Bailamos a través del fútbol para que nuestro deseo pueda existir. La obra toma al fútbol y celebra la existencia de los cuerpos en movimiento.

## Actividad previa

### ACTIVIDAD: voces de ayer y de hoy

**Objetivo:** reconocer el relato del partido de fútbol como género en los medios de comunicación masivos: radio y televisión.

**Actividad:** Leer el siguiente fragmento:

La primera emisión en directo de un partido de fútbol fue por radio, en 1924, en el viejo estadio de Sportivo Barracas. Horacio Martínez Seeber, radioaficionado, y Atilio Casime, jefe de Deportes del diario Crítica, transmitieron por LOR Radio el 2 a 1 entre Argentina y Uruguay. Con tres micrófonos al borde de la cancha (uno para Seeber, otro para Casime y el tercero para captar el ambiente), sentaron la base de una tradición que daría nombres gigantes.

Lucrecia Álvarez. 2020. "Una relación Gloriosa, la radio deportiva" en Cien años de la radio argentina. Revista Caras y Caretas, N° 2368, Año 59.

Luego investigar:

1- En estos casi cien años de transmisiones de partidos de fútbol por radio, ¿qué cambios tecnológicos hubo? ¿Se mantiene, de alguna manera, el formato de "tres micrófonos al costado de la cancha"? ¿Ese "estar en el lugar de los hechos" beneficia en algo al relato futbolístico? ¿Qué momentos en la historia del relato futbolero permanecen en la memoria colectiva?

2- En algún momento de la semana que haya un partido de fútbol, les estudiantes compararán, en vivo, el relato que se escucha por radio y el que se hace desde la televisión. Alternar durante algunos minutos del partido entre un medio y otro, prestando atención a las diferencias y similitudes que encuentran (velocidad, ritmo, vocabulario, alternancia de voces, introducción de publicidad, calidad de las voces, géneros de las voces, etc.)